



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
Педагогического совета
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Протокол № 14 от 30 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ № 24-у от 30 августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЦЫ НА ВОДЕ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Театр на воде» является дополнительной общеразвивающей программой **художественной направленности.**

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся в возрасте 9-14 лет, проявляющих заинтересованность, познавательный интерес и (или) способности в области плавания и хореографического искусства.

Программа составлена с целью повышения интереса детей к таким направлениям, как хореография, театр и синхронное плавание, содействия развитию творческого и физического потенциала и в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами Федерального и Регионального уровня в сфере образования, Уставом Частного общеобразовательного учреждения «Газпром школа Санкт- Петербург» и другими локальными актами учреждения.

Актуальность программы заключается в приобщении детей к танцевальному искусству и спорту в соответствии с постоянно развивающимися практиками и тенденциями в жанре шоу как синтеза спорта и танца. Программа позволяет раскрывать потенциал ребенка, способствует физическому и психологическому раскрепощению, что эффективно сказывается на работоспособности ученика в рамках общеобразовательного процесса в целом. Программа также способствует развитию творческих способностей и логического мышления.

Данная программа включает в себя синтетическое соединение различных практик, что в результате складывается в уникальное танцевальное направление, в основе которого лежит синхронное плавание. Класс направлены на развитие силы и выносливости, а в сочетании с гибкостью и артистичностью, дети учатся грациозно и уверенно держаться на суше и на воде.

Программа выстроена таким образом, чтобы ребенок не только мог усовершенствовать свои спортивные навыки, но и научиться справляться с волнением, побороть стеснение и раскрыть свои творческие возможности.

Новизна данной программы состоит в том, что её содержание объединяет несколько видов образовательной деятельности, а именно: изучение понятия перформативности, пластики движений, хореографических элементов, а также уникальная возможность объединить все полученные знания и проявить их в форме танцевального действия на воде.

Уровень освоения материала: общекультурный

Объём и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов).

Цель программы: содействие гармоничному физическому и эмоционально-психологическому развитию, знакомство с элементами синхронного плавания и хореографической базой.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
2. научить управлению своим вниманием;
3. дать знания в области законов взаимодействия в команде
4. выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
5. изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности
6. обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;

Развивающие:

1. выявлять и развивать художественно-творческие способности, фантазию обучающихся;
2. развивать и совершенствовать физических качеств (сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость, координационных возможностей);

3. развивать быстроту и четкость реакции;
4. развивать интерес к самостоятельным занятиям плаванием;
5. развивать способности воспринимать музыку, умение чувствовать ее ритм, темп, настроение;

Воспитательные:

1. воспитание эстетических чувств;
2. воспитание культуры поведения во время публичных выступлений;
3. воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе;
4. воспитание здорового образа жизни и ответственного отношения к своему здоровью.

**Организационно-педагогические условия реализации
дополнительной общеразвивающей программы:**

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы: реализация программы предполагает очную форму обучения. Вместе с тем возможна реализация данной программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Условия приема на обучение: в группы для обучения принимаются все желающие, способные уверенно держаться на воде. При большом количестве желающих проводится конкурсное мотивационное собеседование. В зависимости от индивидуальных возможностей, знаний, умений и творческих способностей, учащемуся могут быть предложены другие уровни и форматы обучения.

Возраст учащихся: 9 – 14 лет.

Количество учащихся: наполняемость группы - 15 человек.

Форма организации и проведения занятий: образовательная программа рассчитана на теоретические и практические занятия. Образовательно-воспитательный процесс ориентирован на выявление способностей и совершенствование положительных личностных качеств.

Педагогическое взаимодействие направлено на реализацию целевого назначения программы, организуется на основе использования традиционных форм обучения и воспитания. Основной формой организации является практикум. Объяснение нового материала осуществляется с помощью словесного и наглядного методов обучения.

В течение учебного года возможен вариант перераспределения часов в теоретической и практической частях учебного плана при сохранении общего количества часов.

Форма организации занятий:

- групповая: занятия и репетиции конкретной группы в соответствии с расписанием классов;
- в малых группах, в т.ч. в парах: для выполнения определенных задач в соответствии с темой урока;
- всем объединением: участие в конкурсах, концертах, спектаклях, школьных и выездных мероприятиях.

Форма проведения занятий:

- практическая работа;
- выступления;
- мастер-классы;
- репетиции.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы необходима помощь специалистов в случае настройки техники или инструмента.

Материально-техническое оснащение программы:

Помещения: хореографический зал, оснащенный хореографическими станками, зеркалами и музыкальной колонкой; бассейн, музыкальная колонка

Техника: музыкальный проигрыватель; микрофон и смарт-доска по запросу;

Инвентарь: коврики гимнастические, кубики для йоги, резинки для растяжки; инвентарь для плавания.

Другое: костюмы и реквизит для выступлений.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
2. развитие пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации;
3. понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств;
4. приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий синхронным плаванием с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.

Метапредметные результаты

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
2. формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности,
3. развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
4. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
5. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
6. умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;
7. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в обучаемой и познавательной деятельности;
8. умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
9. формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. овладение сведениями о роли и значении физической культуры в формировании целостной личности человека;
11. понимание здоровья как одного из важнейших условий развития и самореализации человека;
12. добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий.

Личностные результаты

1. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
2. воспитание чувства ответственности;
3. формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
4. соблюдение правил самоконтроля и безопасности во время плавания;
5. владение способами спортивной деятельности;
6. умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду и костюмы, осуществлять их подготовку к занятиям и выступлениям.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. основные правила безопасности поведения на воде;
2. представление о синхронном плавании, как о виде спорта;
3. погружаться в воду с головой, выполнять выдох в воду, задерживать дыхание под водой;
4. сочетать плавательные движения с передвижениями синхронного плавания;
5. перемещаться в воде с предметом (мяч, нудлс, доска и др.), сохраняя рисунок композиции или меняя его;
6. считать музыкальный ритм и выполнять изученные движения в воде под заданный счет и с музыкальным сопровождением;
7. применять полученные знания для выполнения фигур и участия в показательных выступлениях.
8. иметь навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1	Основы хореографии	32	10	22	Творческая работа, открытый урок, выступления
Раздел 2	Тренинг на воде	36	8	28	Творческая работа, открытый урок, выступления
	Итого	68	18	50	

УТВЕРЖДЕН

приказом директора
Частного образовательного учреждения
«Газпром школа Санкт-Петербург»
Приказ №24-у от 30.08.2024



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Танцы на воде»
на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	23.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 мин.)



Частное общеобразовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»
(Частное образовательное учреждение «Газпром школа Санкт-Петербург»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТАНЦЫ НА ВОДЕ»**

Художественной направленности
Возраст обучающихся: 9-14 лет
Срок реализации: 1 год
Группа: 4-8 класс

Разработчик программы:
Антонцева Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы: художественная

Уровень освоения материала: общекультурный

Цель программы: содействие гармоничному физическому и эмоционально-психологическому развитию, знакомство с элементами синхронного плавания и хореографической базой.

Задачи общеразвивающей программы:

Обучающие:

1. привить обучающимся самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
2. научить управлению своим вниманием;
3. дать знания в области законов взаимодействия в команде
4. выработка общих двигательных навыков: конкретности, точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности;
5. изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной сложности
6. обучение координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки;

Развивающие:

1. выявлять и развивать художественно-творческие способности, фантазию обучающихся;
2. развивать и совершенствовать физических качеств (сила, гибкость, выносливость, быстрота, ловкость, координационных возможностей);
3. развивать быстроту и четкость реакции;
4. развивать интерес к самостоятельным занятиям плаванием;
5. развивать способности воспринимать музыку, умение чувствовать ее ритм, темп, настроение;

Воспитательные:

1. воспитание эстетических чувств;
2. воспитание культуры поведения во время публичных выступлений;
3. воспитание основ доброжелательных, дружеских отношений в коллективе;
4. воспитание здорового образа жизни и ответственного отношения к своему здоровью.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты

1. развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
2. развитие пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации;
3. понимание роли и значения физической культуры в формировании личностных качеств;
4. приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий синхронным плаванием с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.

Метапредметные результаты

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить их;
2. формулировать для себя новые задачи в обучении и познавательной деятельности,
3. развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
4. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
5. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
6. умение оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности ее решения;

7. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в обучаемой и познавательной деятельности;
8. умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
9. формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
10. овладение сведениями о роли и значении физической культуры в формировании целостной личности человека;
11. понимание здоровья как одного из важнейших условий развития и самореализации человека;
12. добросовестное выполнение учебных заданий, осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, повышающих результативность выполнения заданий.

Личностные результаты

1. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
2. воспитание чувства ответственности;
3. формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
4. соблюдение правил самоконтроля и безопасности во время плавания;
5. владение способами спортивной деятельности;
6. умение содержать в порядке спортивный инвентарь и оборудование, спортивную одежду и костюмы, осуществлять их подготовку к занятиям и выступлениям.

Результатом освоения программы учебного курса является готовность обучающихся к участию в мероприятиях различного уровня, входящих в перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов Комитета по образованию Санкт-Петербурга и Министерства Просвещения на текущий учебный год.

В результате обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. основные правила безопасности поведения на воде;
2. представление о синхронном плавании, как о виде спорта;
3. погружаться в воду с головой, выполнять выдох в воду, задерживать дыхание под водой;
4. сочетать плавательные движения с передвижениями синхронного плавания;
5. перемещаться в воде с предметом (мяч, нудлс, доска и др.), сохраняя рисунок композиции или меняя его;
6. считать музыкальный ритм и выполнять изученные движения в воде под заданный счет и с музыкальным сопровождением;
7. применять полученные знания для выполнения фигур и участия в показательных выступлениях.
8. иметь навык коллективной работы и творческой дисциплины, чувство личной ответственности за общее дело;

Содержание программы

РАЗДЕЛ I. Основы хореографии.

1. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Правила поведения в хореографическом зале и в бассейне. Организационные моменты: расписание занятий: день, время, номер кабинета; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, обуви, причёске.

2. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

Практика. Ознакомительные задания, направленные на работу с пространством, и друг с другом.

3. Разогрев.

Практика. Разбор последовательного разогрева мышц и

4. Гибкость и подвижность.

Практика. Упражнения на развитие гибкости и подвижности тела, укрепление мышц туловища.

5. Растяжка

Практика. Комплекс упражнений на разогрев и растяжку.

6. Равновесие

Практика. Упражнения в равновесии (управление центром тяжести тела).

7. Координация.

Практика. Упражнения корпуса, рук, головы в усложнённом сочетании.

8. Музыкальность и ритм.

Теория. Тренировка музыкальности и ритмичности.

9. Танцевальные элементы.

Практика. Повторение танцевальных комбинаций.

10. Примеры работ.

Теория. Разбор выступлений по направлению шоу на воде, анализ.

11. Работа с нижними конечностями.

Практика. Упражнения, направленные на работу натянутой стопы, крепких колен и мобильного тазобедренного сустава.

12. Музыка в постановке.

Теория. Особенности подбора музыки для выступления.

13. Растяжка шпагата.

Практика. Растяжка на правый, левый и поперечный шпагат с предварительным разогревом

14. Инерция и скорость.

Практика. Упражнения на развитие скорости и резкости в движении, основанные на принципе инерции.

15. Композиция.

Теория. Разбор особенностей построения рисунка и композиции в постановке.

16. Повторение хореографического материала.

Практика. Повтор пройденной комбинации на суше.

РАЗДЕЛ II. Тренинг на воде.

17. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Правила поведения в хореографическом зале и в бассейне.

18. Дыхание

Практика. Дыхательные упражнения в воде, подводящие упражнения на задержку дыхания.

19. Укрепление верхних конечностей.

Практика. Общеразвивающие упражнения для плечевого пояса и для рук

20. Ныряние.

Практика. Отработка ныряния на поверхности воды, под водой на задержке дыхания

21. Фигуры в воде.

Практика. Разбор групповых рисунков на воде.

22. Постановочная работа.

Практика. Сбор материала на суше и воде для постановки.

23. Гребок у опоры

Практика. Обучение техники опорного гребка у опоры

24. Репетиция.

Практика. Подготовка номера для выступления на соревнованиях.

25. Оформление показательного выступления.

Теория. Анализ подбора костюма и реквизита.

26. Укрепление рук.

Практика. Техника выполнения вращений руками с отягощением.

27. Фигуры на воде. Группировка.

Практика. Техника выполнения плотной группировки на спине без опоры.

28. Особенности пространства.

Теория. Влияние пространства на взаимодействие со зрителем, а также особенности расположения танцовщиков в воде для лучшего восприятия номера зрителем.

29. Гребки рук.

Практика. Правила выполнения гребков руками в синхронном плавании. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса с отягощением.

30. Работа ног в синхронном плавании.

Практика. Правила работы ног в синхронном плавании. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса на выносливость.

31. Работа в команде.

Теория. Основные принципы работы в команде, понятие периферийного зрения, синхронности. Разбор выступлений.

32. Основные элементы в синхронном плавании.

Практика. Методика обучения обязательным элементам в синхронном плавании. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса на скорость

33. Повторение.

Практика. Повторение пройденных фигур.

34. Итоговое занятие.

Практика. Вольная программа. Показательное выступление.

Календарно-тематический план на 2024-2025 учебный год

№	Тема	Кол-во часов	Дата занятий	
			План	Факт
1.	Инструктаж по технике безопасности.	2	06.09.2024	
2.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	13.09.2024	
3.	Разогрев.	2	20.09.2024	
4.	Гибкость и подвижность.	2	27.09.2024	
5.	Растяжка.	2	04.10.2024	
6.	Равновесие.	2	11.10.2024	
7.	Координация.	2	18.10.2024	
8.	Музыкальность и ритм.	2	25.10.2024	
9.	Танцевальные элементы.	2	08.11.2024	
10.	Примеры работ.	2	15.11.2024	
11.	Работа с нижними конечностями.	2	22.11.2024	
12.	Музыка в постановке.	2	29.11.2024	
13.	Растяжка шпагата.	2	06.12.2024	
14.	Инерция и скорость.	2	13.12.2024	
15.	Композиция.	2	20.12.2024	

16.	Повторение хореографического материала.	2	27.12.2024	
17.	Инструктаж по технике безопасности	2	10.01.2025	
18.	Дыхание.	2	17.01.2025	
19.	Укрепление верхних конечностей.	2	24.01.2025	
20.	Ныряние.	2	31.01.2025	
21.	Фигуры в воде.	2	07.02.2025	
22.	Постановочная работа.	2	14.01.2025	
23.	Гребок у опоры	2	21.01.2025	
24.	Репетиция.	2	28.02.2025	
25.	Оформление показательного выступления.	2	07.03.2025	
26.	Укрепление рук.	2	14.03.2025	
27.	Фигуры на воде. Группировка.	2	21.03.2025	
28.	Особенности пространства.	2	04.04.2025	
29.	Гребки рук	2	11.04.2025	
30.	Работа ног в синхронном плавании.	2	18.04.2025	
31.	Работа в команде.	2	25.04.2025	
32.	Основные элементы в синхронном плавании.	2	02.05.2025	16.05.2025
33.	Повторение.	2	16.05.2025	
34.	Итоговое занятие.	2	23.05.2025	
	Итого:	68		

Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел/тема	Форма проведения занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
Раздел 1	Основы хореографии	Индивидуальная, групповая, традиционная	<u>Приемы:</u> задания и упражнения, направленные на: - процесс адаптации к водному пространству; - работу в команде; <u>Методы:</u> показ педагогом, словесный, наглядный,	Инструкция по ТБ. Правила внутреннего распорядка. Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российских и	Творческая работа, открытый урок, выступления

			репродуктивный, фронтальный.	зарубежных спортсменов	
Раздел 2	Тренинг на воде	Практическое занятие		Презентации, видео материалы, аудиозаписи, учебная литература, использование знаний на основе опыта ведущих российский и зарубежных театральных и перформативных школ	Творческая работа, открытый урок, выступления

Информационные источники

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 1999)
2. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. - М.: ООО Арт Гид, 2018
3. Бекина С, Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. — М.Советский композитор, 1984.
4. Конорова Е.В. «Роль танца в эстетическом воспитании школьников». М. 1963 г.
5. Кристине Мельдаль «Поэтика и практика хореографии». М, Екб: Кабинетный ученый, 2015.
6. Меланьин А.А. Методы анализа танцевального движения. Автореф. дис... канд.иск. Москва, 2010. 11 с.
7. Васильева Е.В. Танец. – М.: Искусство, 1968. – 247 с
8. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
9. Маклюэн М. Понимание медиа. М.: Канон-Пресс-Ц. Кучково поле, 2003.
10. Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии / пер. с англ. И.Богданова, О.Мичковского. Екатеринбург-М.: Кабинетный ученый, 2015.
11. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. иск. Ярославль, 2006. 193с.
12. Бейнс С. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. / Пер. с англ. А. Матвеева. М.: Арт Гид, 2018.
13. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.
14. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности. Автореф. дис. канд. культурологии. Екатеринбург, 2011.
15. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. – М.: Педагогическое общество России, 2003.
16. Морель Ф. Хореография в спорте. – М.: Физкультура и спорт, 1971. – 110 с.
17. Совершенствование двигательных действий спортсменов водных видов спорта. – Сборник научных трудов. – Ленинград, 1989. – 120 с.
18. Добрович А. «Воспитателю о психологии и психогигиене общения». – М., 1992.
19. Кон И.С. Психология ранней юности. – М.: Изд-во «Просвещение», 1989.
20. Поляев Б.А., Лайшева О.А., Калашникова О.М. Правильная осанка. Памятка для родителей. – М.: Изд-во «Расмирби», 2003.
21. Хрестоматия по общей психологии. Психология памяти. – М., 1979.
22. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». – Л., 1983.
23. Бахто С.Е. «Ритмика и танец». – М., 1984.

24. Бекина С.И. «Музыка и движение». – М., 1983.
25. Васильева Т.И. «Балетная осанка-основа хореографического воспитания детей». – М., 1983.
26. Зуев В.И. «Волшебная сила растяжки». – М., 1990.
27. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». – Л., 1976г.
28. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
29. Макарова Е.П. «Ритмическая гимнастика и игровой танец на занятиях стретчингом»- СПб., 1993.
30. «Ритмика». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.,1989.
31. Художественная гимнастика: Учебник для институтов физической культуры / Под общей редакцией Т.С. Лисицкой. – М.: Физкультура и спорт, 1982. – 232 с
32. Совершенствование двигательных действий спортсменов водных видов спорта. – Сборник научных трудов. – Ленинград, 1989. – 120 с.
33. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: Физкультура и спорт, 1984. – 176 с
34. Lerecki A. Exhausting Dance. Performance and the politics of movement. London: Routledge, 2006.
35. Ramsay B. The Judson Dance Theater: Performative Traces. London.: Routledge, 2006.

Список литературы для учащихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989
2. Пасютинская В. Волшебный мир театра. – М.:Просвещение, 1985
3. Вашкевич Н.Н. История Хореографии всех веков и народов7 – СПб.: Лань, 2016
4. Сироткина И.Свободное движение и пластический танец в России, - М.:Новое литературное обозрение, 2012
5. Баттерворт Дж. Танец. Теория и практика. – Х.:Гуманитарный Центр, 2016

Интернет-источники:

1. Лепеки А. Танец без дистанций / пер. с англ. Ганюшина К.
URL:<http://roomfor.ru/tanec-bez-distancij/>

Оценочные материалы

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

На основании **Входного контроля** педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, выявление учебной мотивации и стартового уровня образовательных возможностей учащихся в контексте выбранной ими программы. Входной контроль может осуществляться в форме собеседования, в результате чего педагог получает представление об исходном уровне знаний и умений учащихся, что позволяет ему принять обучающегося в середине учебного года.

Текущий контроль фиксируется в «Электронном журнале учета работы педагога дополнительного образования» как учет посещаемости учащихся. Предполагается, что, присутствуя на занятиях, учащийся задействован в процессе раскрытия и развития творческого потенциала, получает новые знания, приобретает умения и навыки.

Основными видами контроля результатов освоения, учащимися дополнительных общеразвивающих программ являются: промежуточный и итоговый.

Промежуточный контроль предусмотрен 1 раз в год (в декабре) для выявления уровня освоения программы учащимися и возможной корректировки процесса обучения. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

Итоговый контроль предусмотрен 1 раз в год (в мае) для определения итогового уровня освоения программы обучающимися, включая учет их творческих достижений. Заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе».

При осуществлении **промежуточного и итогового** контроля заполняется «Диагностическая карта оценки результатов обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», в которой отражаются:

- временные затраты на освоение программы;
- критерии оценки уровня предметных результатов учащихся
- критерии оценки уровня метапредметных результатов учащихся;
- критерии оценки уровня развития личностных результатов учащихся;
- учет творческих достижений учащихся.

При диагностике освоения программы по критериям предметных, метапредметных и личностных результатов предполагается суммирование баллов по обозначенным позициям.

Учет временных затрат на освоение программы фиксируется следующим образом:

- посещение менее 30% занятий по программе – 1 балл;
- посещение от 30% до 60% занятий по программе – 2 балла;
- посещение более 60% занятий – 3 балла.

Учет творческих достижений учащихся предполагает три уровня в зависимости от масштаба мероприятия (конкурс, выставка и т.д.):

- уровень учреждения – 1 балл;
- уровень района, города, области – 2 балла;
- всероссийский или международный уровень – 3 балла.

Здесь баллы не суммируются, фиксируется максимальный уровень достижений.

По сумме всех набранных баллов выделяются три уровня освоения программы учащимися: начальный (I), средний (II), высокий (III).

Диапазон начального уровня – от 1 до 11 баллов включительно.

Диапазон среднего уровня – от 12 до 22 баллов.

Диапазон высокого уровня – от 23 до 33 баллов.

Промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов

обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе», количество таких карт соответствует количеству учащихся в группе.

Затем педагог заполняет «Диагностическую карту оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы», отражающую результативность группы. Для каждой группы такая карта составляется в единственном количестве. Здесь фиксируется (в процентном соотношении от общей численности группы) количество учащихся, чья результативность соответствует: I (начальному) уровню, II (среднему) уровню, III (высокому) уровню освоения программы.

Среди прочих параметров результативности группы, обучающихся указываются:

- количество учащихся, посещающих занятия;
- используемые формы контроля;
- сохранность контингента.

Анализ полученных результатов является основанием для корректировки программы и ее дальнейшего усовершенствования.

Таким образом, промежуточный и итоговый контроль (аттестация) осуществляются педагогом в отношении каждого учащегося и каждой учебной группы, что фиксируется в соответствующих диагностических картах оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

**Диагностическая карта оценки результатов входного контроля обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Год обучения _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Критерии	Показатели (баллы)	Входной контроль
		Балл
Теоретический уровень (основные понятия)	2	
Практический уровень (умения, навыки)	2	
Познавательные (анализирование информации в ходе выполнения учебных задач)	2	
Регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и поставленных задач)	2	
Сотрудничество в группе	2	
Самостоятельность	2	
Проявление исследовательской активности и познавательного интереса	2	
Дата собеседования:		Всего баллов:

Оценка уровня знаний и умений обучающегося:

- более 10 баллов – соответствует
- менее 10 баллов – не соответствует

Соответствует _____ году обучения

**Диагностическая карта оценки результатов обучающегося
по дополнительной общеразвивающей программе**

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Номер группы _____
 ФИО обучающегося _____

Уровень освоения программы (итоговый)

Алгоритм подсчета результатов:

- Подсчитывается количество баллов по каждому обучающемуся;
- Определяется уровень освоения образовательной программы по сумме баллов.

Критерии	Показатели (баллы)	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1. Временные затраты на освоение программы				
- посещение менее 30% занятий по программе	1			
- посещение от 30% до 60% занятий по программе	2			
- посещение более 60% занятий по программе	3			
2. Критерии оценки уровня предметных результатов обучающегося				
- теоретический уровень (знания)	3			
- практический уровень (умения, навыки)	3			
- проявление творческих решений (на уровне объединения)	3			
3. Критерии оценки уровня метапредметных результатов обучающегося				
- познавательные (работа с информацией, исследовательская деятельность)	3			
- регулятивные (саморегуляция, целеполагание, способность к преодолению препятствий и стрессовых ситуаций)	3			
- коммуникативные компетенции (сотрудничество, работа в команде на общий результат)	3			
4. Критерии оценки уровня развития личностных результатов обучающегося				
- ответственное отношение к занятиям	3			
- соответствие социально-этическим нормам поведения	3			
- приверженность гуманистическим ценностям	3			
5. Учет творческих достижений обучающегося (учитывается максимальный уровень достижений из перечисленных)				
- уровень учреждения	1			
- уровень района, города, области	2			
- всероссийский или международный уровень	3			
Сумма баллов:				
Уровень:	диапазон начального уровня	1 - 11	I	I
	диапазон среднего уровня	12 - 22	II	II
	диапазон высокого уровня	23 - 33	III	III
Дата собеседования:				
Подпись педагога, осуществлявшего оценивание:				

**Диагностическая карта оценки результатов освоения
по дополнительной общеразвивающей программе, сводная по группе обучающихся**

ФИО педагога _____

Название программы _____

Номер группы _____

Параметры результативности	Аттестация	
	промежуточная	итоговая
1. количество обучающихся в %, посещающих занятия:		
2. количество обучающихся в %, освоивших программу (этап) в разной степени:		
- I начальный уровень		
- II средний уровень		
- III высокий уровень		
3. используемые формы контроля:		
4. сохранность контингента в %:		
5.* (для программ сроком реализации более одного года) количество учащихся в %		
- переведенных на следующий учебный год		
- не переведенных на следующий учебный год		
Дата собеседования:		
Подпись педагога, осуществлявшего диагностику:		

**Лист корректировки рабочей программы
(календарно-тематического планирования рабочей программы)
20__-20__ учебный год**

Направленность:	
Объединение:	
Педагог дополнительного образования:	
Номер группы:	

№ занятия по плану	Даты по основному КТП	Даты проведения	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				По плану	Дано		

Педагог дополнительного образования:
(_____)

подпись

расшифровка

СОГЛАСОВАНО _____ (_____)

«___» _____ 202__

подпись

расшифровка